

David Parcerisa i Ungé

Barcelone le 7 d'Octobre de 1965
Passeig de Santa Coloma 55-71, escala E, 5º-1ª
08030 - Barcelone - Espagne
00 34 93 346 44 59
00 34 93 284 89 63 téléphone / fax
00 34 691 44 09 63
parcerisaiunge@yahoo.es
davidparcerisa@gmail.com
info@davidparcerisa.com
site WEB:
<http://www.davidparcerisa.com>

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2006-2010

Travaux pour **ACCIÓ** dans l'assistance d'animation et aussi dans quelques plans d'animation pour le film **The Little Big Panda**.

Pendant le mois de Décembre effectué un cours d'initiation à la pratique de **Toon-Boom Harmony (De l'Animation et de Storyboard)** dans la production de **BKN animation**, plus tard, à partir de Janvier 2008 pour commencer à travailler dans deux séries de la même **BKN**, comme concepteur de caractère, **Pocket Pingüins**, et l'autre, **Stone Age**, comme artiste de backgrounds.

De Mai à Novembre 2007, travaillé dans le Film de **Chico y Rita** comme créative dans du studio **MUVISCAL** de Barcelone.

J'ai fait des petites collaborations dans les manuels scolaires pour les éditeurs **Cruilla** et **Casals**.

Pour l'**Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de vida** de la **Mairie de Barcelone**, j'ai fait les Illustrations de la guide **Ruta de les Llibertats**.

Dans le N° 43 (Mai 2006) du magazine de histoire **SÀPIENS**, j'ai effectué une illustration (page-34) d'une **Torre de Moros**. Jusqu'à Décembre, pour **CRITÈRIA sccl**. (et ce à son tour à **EDICIONS 62**), j'ai travaillé dans le encyclopédie **Som Una Nació**, consistant en 4 volumes (entre 12 et 13 illustrations par volume) en collaboration avec Alexis Capera, Alberto Guitián, Ángel Louzao, Eila Rigau, Giovanni Castro et Oriol San Julián.

J'ai effectué plusieurs illustrations en collaboration avec Oriol San Julián et Lluís Martínez pour *Valmont&Notario* studio de publicité. Et aussi pour *REI edicions sl.* lorsque nous avons fait 20 illustrations pour une Notebook d'apprentissage d'enfants.

2001-2005

Je fais les manuels scolaires et un livre illustré suivant, en collaboration avec Oriol San Julián, Carlos Arroyo, Anthony Hope-Smith et Marc Alberich à *TEIDE s.a*, **Les Chevaliers de la Table Ronde**, numéro 10 *Bibliothèque Teide*, **3 Cahiers d'écolier** et **1 manuel scolaire de 4ème Creences i Tradicions**.

Dans *FILMAX* je travaille comme Storyboards Assistant dans le film d'Animation **NOCTURNA**.

Pendant une année entière, je travaille comme Illustrator et Dessinateur dans *FÉNIX- CAMALEON s.l*, editorial services compagnie, où, entre d'autres, je fais pour l'encyclopédie *SALVAT* des **Casques Historiques**, leurs Torn-Arounds, et pour l'encyclopédie *MANGA* des *Planeta/Agostini* je fais les Illustrations, Design et Torn-Arounds pour les poupées de *FAMOSA*, Illustrations pour l'encyclopédie sur la **Guerre Civile Espagnole d'Edicions62**, Illustrations pour une collection **d'oeufs**, Illustrations pour le livre **Mundos de Fantasía**, collection *Prácticos* des *Martínez Roca*.

Dans *NORMA animation*, je fais partie de l'équipe de Création dans la production de la série **TOM** de **DANIEL TORRES**, ce qui rend la conception des personnages secondaires, (création et modèles) ainsi que Carlos Arroyo, avec Elena Falsone et Marc Alberich de Clean-ups, et plus tard des Backgrounds avec l'équipe dirigée par Miguel Ibañez et Eila Rigau de co-producteur et formé par Andreu Balcells, Arly Jones, Jose Jorna, Carlos Arroyo, et de Clean-ups Bernat Serrat, Elena Falsone, Marc Alberich, Xus Canfran et Meritxell Fernández.

1995-2001

Pendant un an, en collaboration avec Oriol San Julián (coloriste) et Sergi San Julián (dessinateur), nous avons fait 4 albums BD (44 pages par album) afin de promouvoir un jeu d'ordinateur nommé **TECHNOMAGE** (adaptation personnages du jeu) pour l'agence *COMICON sl* et publiés *Calsen Comics*, éditorial Allemagne.

Je fais plusieurs travaux comme Illustrateur pour **COMICON sl** principalement pour **Princesses Disney** et **Tarzan de Walt Disney**.

Tout au long de l'année je travaille dans le studio **MUVISCAL** de Barcelone dans la série **TWIPSY** de **X. MARISCAL**, et dans le Jouer de Théâtre **COLORS** du même auteur, dans la premier faire lay-out, et le second comme Animateur.

Création et publication du personnage **LIBERTAD** pour **El Vibora (Ediciones La Cúpula)**, avec plusieurs pages publiées, et une série de 40 pages publiées comme épisodes de 8 pages dans les différents numéros du magazine.

Je travaille d'animateur au cours de 4 ans au **ESTUDIO CÀMARA s.l.**, entreprise d'animation dans les séries suivantes; **LES MAGILLETRES** et **LES TRES BESSONES** de **CROMOSOMA productions**; **BILLY THE CAT**, **FANTOM CAT**, **DISCWORLD**, **SOOTY**, **FARAWAY TREE** et **THE ENCHANTED SERIES** de **CROSGROVE hall films**;
EL PATITO FEO de **NEPTUNO films**; **CUTTLAS** de **CARTOON P. Animació**;
MEME & MR BOBO de **M&B Animación**; **GÜNTER THE FROSCH** de **JANOSH Animation**;
OS VIXITANTES DO CAMIÑO de **ESTUDIO MILIMETROS**; **CAPTAIN STAR**, **MILLIONAIRE DOGS**; **PUMBY**, ...etc. Et dans **SLURPS**, production des même **STUDIO CÀMARA s.l.**

1990-1994

Illustration de 2 manuels scolaires et leurs fiches d'exercices correspondants, pour l'Éditorial **BRUÑO**; **RODA LA BOLA** (6e EGB) de Langue Catalane, et **FORMENT** (3ème cycle EP) de Valenciane avec Elena Val.

Pendant trois ans je travaillé comme animateur pour **RODAMINA Animació**; **CHIP Y CHARY** de **D'OCÓN Films Productions**. Et aussi dans les travaux d'Animation et de collaboration dans le pré-production sur différents projets à **CARTOONS NOW scp**; **COBI** de **X. MARISCAL**; **QUINS VEÏNS** de **Florenci Salesas**; **TRAZY** de **Sergi Càmara**; **GRIMPY** de **BERNAT SERRAT** (finalistes au **Festival d'Annecy**) et **SNOOWY** de **Sergi Càmara**.

Publicité, Illustrations et des Story-boards pour **D&D studio de deign** et **DIN-A4** agence de publicité.

Publication des Bandes Dessinées pour le magazine humoristique **HUMOR A TOPE** de **NORMA Éditorial** et le magazine pour semaine d'humour **EL TRIANGLE** avec le caractère propre **MARC TALÓ**.

Création et réalisation d'une mascotte de 3 m. pour les **JORNADES DE CÒMIC DEL RAVAL** à l'exposition incluse dans le centre civique de ce quartier. Décorées montées pour le **CASAL DE JOVES DE LES CORTS**. Logos, illustrations et dessins pour les bars, Centres Culturels, Casals, ... etc. Expositions dans le **UPC ETSEIB**.

1986-1989

Pendant 3 ans, j'ai alterné des emplois différents, dans les films d'animation, **DESPERTAFERRO** et **PERAUSTRINIA 2004**, comme entrelaceur. Dans **D'OCÓN Films productions**, j'ai effectué travaux d'entrelaceur, clean-up et d'animateur dans les séries des **FRUITTIS** et **DELPHY**. Dans **DELTA GROUP dibuixos animats**, j'ai effectué travaux de publicité et de collaboration comme entrelaceur et de clean-up dans le pilote de la mascotte de la télévision **TVE-2**, **PERO, ¿ESTO QUÉ ES?**. Dans le studio d'animation **PEGBAR** travaille comme animateur sur les pilotes des séries britanniques et comme assistant d'animation de l'animateur Dario Duran.

Publication de l'album **AL FOSSAR DE LES MORERES** pour l'Éditorial **EL LLAMP** et des illustrations dans son magazine. BD dans le magazine **TOTEM el comix** de **TOUTAIN editors**, **HUMOR A TOPE** de **NORMA editorial**, **H2** del **CÍRCULO DEL COMIC**, **EL DRALL**, dans le journal **AVUI**, dans le **DIARI DEL TAXI**, dans **LA NACIÓ**, dans **NEXUS**, **DISSIDÈNCIA**, **SÓLO PARA LOCOS** ... etc.

3e prix du **TROISIÈME CONCOURS DE BANDE DESSINÉE DU GENERALITAT DU CATALUNYA**.

Formation Officielle

EGB dans le **MIGUEL de CERVANTES SAAVEDRA** de Barcelone. Première et deuxième degré de FP de CHIMIE, avec le titre de **Opérateur de Laboratoire** FP-1º dans l'**ESCOLA DEL TREBALL** de Barcelone.

Formation Informelle

Cours d'infographie à l'Académie **FOREM**..